

Curso		DESIGN				Núcleo Temático		O HOMEM E A CIDADE				Etapa	3
Comp. Curricular		FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS E FÍSICOS DO DESIGN III								Código	ENEX50426		
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)	31,67			EIXO		Projetual	Não				
		Créditos			Universal		Sim		X				
		Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Creditação da Extensão	Não				
Presencial			X		Específico		X		X				
Online	Síncrono				Optativo				Sim				
	Assíncrono				Prática como CC								
EaD					Outras Modalidades				Percentual		%		
Professores(as)						DRT							
Jair Alves da Silva Junior						1162725							
Zuleica Schincariol						1114650							
Ementa													
Estudo da percepção e representação de identidade de sistema de comunicação. Estudos dos elementos gráficos sob a ótica da ergonomia visual e informacional.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades					Objetivos Atitudinais e Valores				
Compreender aspectos da percepção e ergonomia informacional voltados a projetos de sistemas de comunicação no contexto da cidade, considerando critérios de inclusão e acessibilidade. Conhecer métodos de pesquisa e análise de componentes de sistemas de sinalização, bem como instrumentos para apresentação de seus resultados.				Analisar e aplicar conceitos de percepção visual e tátil, bem como parâmetros de ergonomia informacional em projetos de design gráfico ambiental voltados à cidade. Exercitar métodos e instrumentos de pesquisa, análise e comunicação de resultados voltados a projetos de sistema de comunicação.					Sensibilizar-se para a atuação do designer como profissional reflexivo, criativo, colaborativo, ético e consciente da contribuição social de seus projetos. Interessar-se pela formação de instrumental que propicie crítica e discernimento nas escolhas de soluções projetuais de design.				
Conteúdo Programático													
_Percepção e identidade de sistemas de comunicação no contexto da cidade, com ênfase na escala humana, e considerando critérios de acessibilidade e inclusão.													
_Instrumentos para visualização de dados: mapas e infográficos.													
_Métodos de pesquisa e análise de componentes de sistemas de comunicação no contexto da cidade: relações entre subsistemas.													
_Ergonomia informacional aplicada a projetos de sistemas de sinalização e ao design gráfico em mídia impressa.													
_Métodos de avaliação de compreensão de símbolos gráficos.													
Metodologia													
Os instrumentos metodológicos buscam evidenciar a prática fundamentada, tanto quanto o papel dos alunos como protagonistas do processo de ensino-aprendizagem, considerando a articulação entre competências, habilidades e atitudes a serem desenvolvidas neste componente curricular.													
_Apresentação e discussão de teorias, parâmetros, métodos e técnicas relativos ao conteúdo programático, a partir de leitura de textos indicados, casos de projeto, recursos audiovisuais.													
_Exercícios envolvendo análise de manifestações projetuais e aplicação do instrumental estudado em soluções projetuais desenvolvidas em Projeto 3, considerando a atuação individual e da equipe. Os exercícios são orientados ao longo do processo de estudos, com resultados discutidos em painel geral e compartilhados por todos.													
_Registros individuais e em equipes das reflexões, análises, experimentações que documentam o processo de estudos.													
Publicação de materiais e atividades de aula no Moodle.													



Avaliação

A avaliação tem caráter diagnóstico e formativo, possibilitando ajustes na dinâmica planejada ao longo do semestre. O desempenho do aluno é avaliado ao longo do processo de elaboração dos exercícios, segundo planejamento das etapas correspondentes a cada caso, por sua contribuição no trabalho de equipe e pelo aprofundamento de sua autonomia no processo de ensino-aprendizagem.

Avaliação NI1: Análise de sistema de comunicação pré-existente no local de estudo.

Exercício A: análise de identidade, composição e funções comunicativas.

Exercício B: elaboração de requisitos para o projeto de sistema de comunicação de Projeto 3, a partir das análises realizadas.

Avaliação NI2: análise de escolhas e definições de elementos gráficos para a configuração do sistema do Projeto 3.

Exercício F: análise de seleção tipográfica segundo conceitos do projeto, funções e ergonomia visual.

Exercício G: definição de paleta tipográfica segundo conceitos do projeto, funções e ergonomia visual.

Atividade H: apresentação dos resultados dos exercícios F e G.

Avaliação Final

Exercício AF: composições com articulação de elementos gráficos e suportes + modelos para testes_sistema Projeto 3.

$$NI1 = (A*1 + B*1) / 2$$

$$NI2 = (F*1 + G*1 + H*1) / 3$$

$$MF = (NI1*2 + NI2*3 + Partic + AF*5) / 10$$

Bibliografia básica

BARROS, A. de C. et al. Métodos em fatores humanos no planejamento de sistemas de sinalização para pedestres: Legible London como estudo de caso. **Revista InfoDesign**. São Paulo, v. 19, n. 1, 2022. Disponível em: <https://infodesign.org.br/infodesign/article/view/865/568>

D'AGOSTINI, Douglas. **Design de sinalização**. São Paulo: Blucher, 2017.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. 2a.ed. rev. amp. São Paulo: CosacNaify, 2013.

Bibliografia Complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2020. Disponível em: [https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/NBR9050_20\(1\).pdf](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/NBR9050_20(1).pdf)

CALORI, Chris. **Signage and wayfinding design**: a complete guide to creating environmental graphic design systems. Hoboken: John Wiley & Sons, 2007.

FORMIGA, Eliana. **Símbolos gráficos**: métodos de avaliação de compreensão. São Paulo: Blucher, 2014.

Bibliografia Adicional

IIDA, Itiro. **Ergonomia**: projeto e produção. 2.a. ed. São Paulo: Blucher, 2005.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer C. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: CosacNaify, 2008.

SAMARA, Timothy. **Elementos do design**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

SCHERER, F. de V. **Sistematização e proposição de metodologia de projeto para sinalização**: espaço – usuário – informação. 2017. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/163751/001024826.pdf?sequence=1>

UEBELE, A. **Signage systems & information graphics**: a professional sourcebook. New York: Thames & Hudson, 2007.

Coordenador do Curso

Nara Sílvia Marcondes Martins

Coordenador Adjunto

Diretor da Unidade

Angélica Tanus Benatti Alvim